

CrossingLines porta 'Chansons d'amour' a Lo Pati dins del cicle de músiques inusuals OUT-SIDE

El centre d'art ebrenc participa per cinquena edició en el certamen de música contemporània experimental



L'ensemble Crossinglines obrirà el cicle OUT-SIDE amb el concert 'Chansons d'amour' a Lo Pati d'Ampostà | Cedida

La música contemporània més experimental tornarà a tenir el seu espai a Lo Pati-Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, que per cinquè any consecutiu se suma al festival OUT-SIDE, un cicle de músiques inusuals que organitza la productora OUT-, als principals centres d'art contemporani de Catalunya.

L'ensemble Crossinglines interpretarà 'Chansons d'amour' este dissabte, un concert de quatre peces per a veu i diferents instruments musicals sobre l'amor. S'hi estrenarà 'Go crystal tears, let your burning breath', de la compositora Montserrat Lladó. La peça és un encàrrec d'OUT-SIDE i està basada en un text d'una composició de John Dowland per a veu i llaüt, que també s'interpreta al concert. L'entrada és gratuïta però cal fer reserva prèvia.

L'edició 2020 del cicle OUT-SIDE ofereix quatre projectes que giren al voltant de la temàtica de les cançons d'amor, la música religiosa, la música i els fenòmens sonors associats a idees polítiques i, finalment, la música que es contempla a ella mateixa.

La formació musical que es podrà veure a Lo Pati, Crossinglines, està vinculada a l'Auditori de Barcelona i especialitzada en música contemporània, però que aposta per establir un canal de

comunicació entre la música que interpreta, no sempre fàcil d'entendre, i el públic que l'escolta.

La resta de concerts programats al cicle OUT·SIDE són 'Religare' de l'ensemble O vos Omnes, Halil Bárcena i Horacio Curti, a l'Arts Santa Mònica de Barcelona (3 d'octubre); 'Politikón', amb Ferran Fages, Haize Lizarazu i Miquel Vich Vila, entre altres, al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat (17 d'octubre); i 'Itself', amb Cosmos Quartet també al Tecla Sala (24 d'octubre).