

Eufònic celebra la jornada prèvia a Ulldecona amb un espectacle pensat per veure's a internet

El certamen arriba a la novena edició condicionat per la pandèmia



Un dels moments de l'assaig general d'"Angles Tendres", als trulls de l'antic molí d'oli d'Ulldecona. | Eloi Tost /ACN

Eufònic va celebrar este diumenge la jornada prèvia a l'inici del festival, batejada com a Pòrtic Eufònic. El certamen es va estrenar amb la instal·lació audiovisual 'Memories' al Castell d'Ulldecona, a càrrec de Marta Verde, que es podrà visitar fins al diumenge vinent; i amb l'acció en "streaming" titulada 'Angles Tendres', de Ferran Fages i Carme Torrent. En la novena edició, el festival s'ha hagut d'adaptar a les condicions marcades per la pandèmia.

El director del festival, Vicent Fibla, va comentar que el coronavirus ha condicionat el format. "Ara tot és més complex. Hem hagut de pensar en coses realitzables en fase tres. Són mostres limitades d'aforament, amb distanciaments, a l'aire lliure, o a l'interior amb pocs espectadors", assenyalava.

El confinament però, també ha servit d'inspiració. El resultat ha estat fer propostes creatives en temps real i retransmeses únicament en "streaming", conegudes com a "teleaccions". És a dir, sense públic al lloc físic on es duu a terme i amb els espectadors des de casa. Un exemple és 'Angles Tendres', de Ferran Fages i Carme Torrent, que es va representar des dels trulls de l'antic molí d'oli, este diumenge al vespre. El format va fer que els artistes, a banda dels creadors,

també fossin els ulls dels espectadors, ja que van mostrar a la xarxa allò que ells van escollir. "A la vegada és un treball molt fílmic perquè estem pensant des d'on la càmera mira i ens mira a nosaltres, i s'inverteix el punt de vista", apuntava Carme Torrent.

L'altre espectacle de la jornada va ser la instal·lació audiovisual 'Memories', de la gallega Marta Verde. Verde va aprofitar les taques d'humitat de les parets del castell per fer-hi un mapatge, sobre el qual va projectar altres imatges que combinava amb sons enregistrats al voltant del Castell d'Ulldecona. "Quan vaig arribar a l'espai vaig voler-lo sentir. Les humitats són una cosa viva en un lloc inert, com són les pedres", va raonar. A més, va crear la instal·lació en tan sols tres dies, ja que havia vist fotografies de l'espai però no l'havia pogut conèixer in situ.

El festival donarà el tret de sortida oficial este dijous i s'allargarà fins al diumenge 30 d'agost.